

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД-104/исп.-тип.

**СОГЛАСОВАНО**

Сопредседателем учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств

М.Г.Борозной

20.03.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Ректором Белорусского государственного университета

А.Д.Королем

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования  
в сокращенный срок

**по учебной дисциплине**

**«Рисунок»**

для специальности

6-05-0212-02 Дизайн предметно-пространственной среды

**СОГЛАСОВАНО**

Первым заместителем Министра  
образования Республики Беларусь

А.Г.Бахановичем

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»  
(протокол заседания Научно-методического совета от 20.03.2024 № 5);

Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж  
имени А.К.Глебова» (протокол заседания Совета от 15.01.2024 № 5)

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Научно-методическим советом по изобразительному, декоративно-прикладному  
искусству, дизайну Учебно-методического объединения по образованию в  
области культуры и искусств (протокол от 20.03.2024 № 4)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Рисунок» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяется постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Для выпускников учреждений среднего специального образования, поступающих на сокращенный курс обучения, программа вступительного испытания отличается от программы для абитуриентов, не прошедших среднюю специальную профильную подготовку. Наличие у абитуриентов базового художественного образования предполагает определенный профессионализм при выполнении экзаменационных заданий.

Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» для данных абитуриентов составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, но и художественно-проектных навыков, приобретенных за период обучения в учреждении среднего специального образования.

При оценке работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал абитуриента в визуализации заданий, так и на подготовленность абитуриента, выявляющую первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни. В процессе экзамена эти основные факторы академического и линейно-конструктивного рисунка выявляют возможность дальнейшего профессионально-творческого развития абитуриента в системе университетской подготовки.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности и базовых профессионально-творческих компетенций как фундаментальных предпосылок для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнеров с учетом особенностей специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Программа учитывает наличие базовых знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения в учреждении среднего специального образования, степень владения абитуриентами навыками академического и линейно-конструктивного рисунков.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе выполнения экзаменационного задания абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- понимание и профессиональное решение задач при выполнении изображения трехмерного объекта на двухмерной плоскости листа бумаги заданного формата (формат А2);
- умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим приведением к цельности изображаемого объекта;
- знание законов линейной перспективы и, в ее контексте, пропорциональности соотношений формы (объекта) и ее частей;
- знание анатомии головы человека;
- последовательность работы над рисунком;
- профессиональное владение графическими материалами.

**Общие требования к выполнению задания.** Задание выполняется на 2-х листах бумаги формата А2. На одном листе – академический рисунок, на втором листе – линейно-конструктивный рисунок. Графический материал – графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится суммарно 6 астрономических часов (360 минут).

### Задание

Задание состоит из двух частей:

- часть 1: академический рисунок;
- часть 2: линейно-конструктивный рисунок.

Для работы предлагаются: гипсовые слепки скульптурного изображения канонических голов (например, мифологических античных богов – Аполлон Бельведерский и Венера Милосская); гипсовые слепки скульптурного изображения голов с ярко выраженным характером формы – римских (например, Сенека); слепки с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

### **Часть 1. Академический рисунок**

Абитуриенту следует продемонстрировать профессиональные навыки и творческие способности в области академического рисунка и показать профессионализм последовательного ведения работы над академическим рисунком в контексте прямой перспективы и светотеневой моделировки форм.

Абитуриент выполняет академический рисунок (формат А2) гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы (канонических голов, голов с ярко выраженным характером формы, классических произведений скульптуры, барокко и классицизма).

Задание выполняется на листе бумаги (формат А2). Графический материал – графитные карандаши разной мягкости.

На выполнение части «Академический рисунок» отводится 4 астрономических часа (240 минут).

### **Часть 2. Линейно-конструктивный рисунок**

Абитуриенту следует продемонстрировать базовые профессиональные навыки и творческие способности в области конструктивного рисунка,

аналитическое мышление в формировании моделировки конструкции формы с помощью плоскостей, используя графические средства в заданном формате листа бумаги.

Абитуриент выполняет конструктивный рисунок (формат А2) гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы. Графический материал – графитные карандаши разной мягкости.

На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Залегина, Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность / Е.В.Залегина. – М.: Эксмо, 2019. – 136 с. : ил.
2. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – Минск: Вышэйшая школа. 2010. – 206 с. : ил.
3. Плахотников, А.Г. Академические основы архитектурного рисунка / А.Г.Плахотников. – Воронеж: ООО «Типография», 2018. – 131 с. : ил.
4. Рачковская Н. А. Академическая живопись : учебное пособие / Н.А. Рачковская, И. Н. Лобан. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2015. – 94 с. : ил.
5. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека : учебное пособие для художеств. училищ / Н..Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 301 с.
6. Чернышев, О.В. Творчество. Вступительный экзамен для поступающих на дизайн / О.В.Чернышев. – Минск: БГУ, 2008. – 93 с.
7. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2021. – 648 с. : ил.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Каждая работа оценивается дифференцированно исходя из соблюдения определенных требований при выполнении следующих задач:

- продемонстрировать последовательность работы над академическим рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между главным и второстепенным;
- продемонстрировать профессионализм, аналитически-творческий подход к выполнению поставленной задачи, системное мышление в области работы над изображением объекта в технике линейно-конструктивного рисунка, сравнительную характеристику и соотнесенность пластических форм;
- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- продемонстрировать профессиональное владение графическим инструментом (техника рисунка графитным карандашом).

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрированы профессионализм и последовательность выполнения рисунка, творческое владение всеми средствами рисунка и графическим инструментом, сформирован законченный пластический образ;

**9 баллов** – работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой профессионально решены все поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрирована последовательность выполнения рисунка, владение средствами рисунка, графическим материалом;

**8 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой выявлен системный характер профессиональных навыков, решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано грамотное владение средствами рисунка, графическим материалом;

**7 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой выявлен системный характер профессиональных навыков, частично решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов** — работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой выявлен системный характер профессионального ведения работы, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

**5 баллов** — работа, соответствующая определенным требованиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены два пункта из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

**4 балла** — работа, которая соответствует определенным требованиям, но выявлены пробелы в знаниях и умениях, владении средствами рисунка, графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач изобразительного характера, допущены незначительные ошибки, выявлена недостаточная завершенность рисунка.

**3 балла** — работа, которая соответствует определенным требованиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены три пункта из поставленных задач, большая незавершенность рисунка.

**2 балла** — работа не соответствует определенным требованиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера, большая незавершенность рисунка.

**1 балл** — работа не соответствует определенным требованиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера, полная незавершенность рисунка; работа не завершена либо отсутствует.

**Примечание:**

1. Неточность – ошибка при изображении формы, не влияющая на пропорции и конструкцию изображаемой формы.

2. Незначительная ошибка – ошибка в детали изображаемой формы, ее пропорциях и конструкции, но не деформирующая ее принципиально (при небольшой незавершенности рисунка).

3. Грубая ошибка – резко искажена перспектива, нарушены пропорции, отсутствует композиция, деформирована форма, продемонстрирована низкая графическая культура при полной незавершенности рисунка.